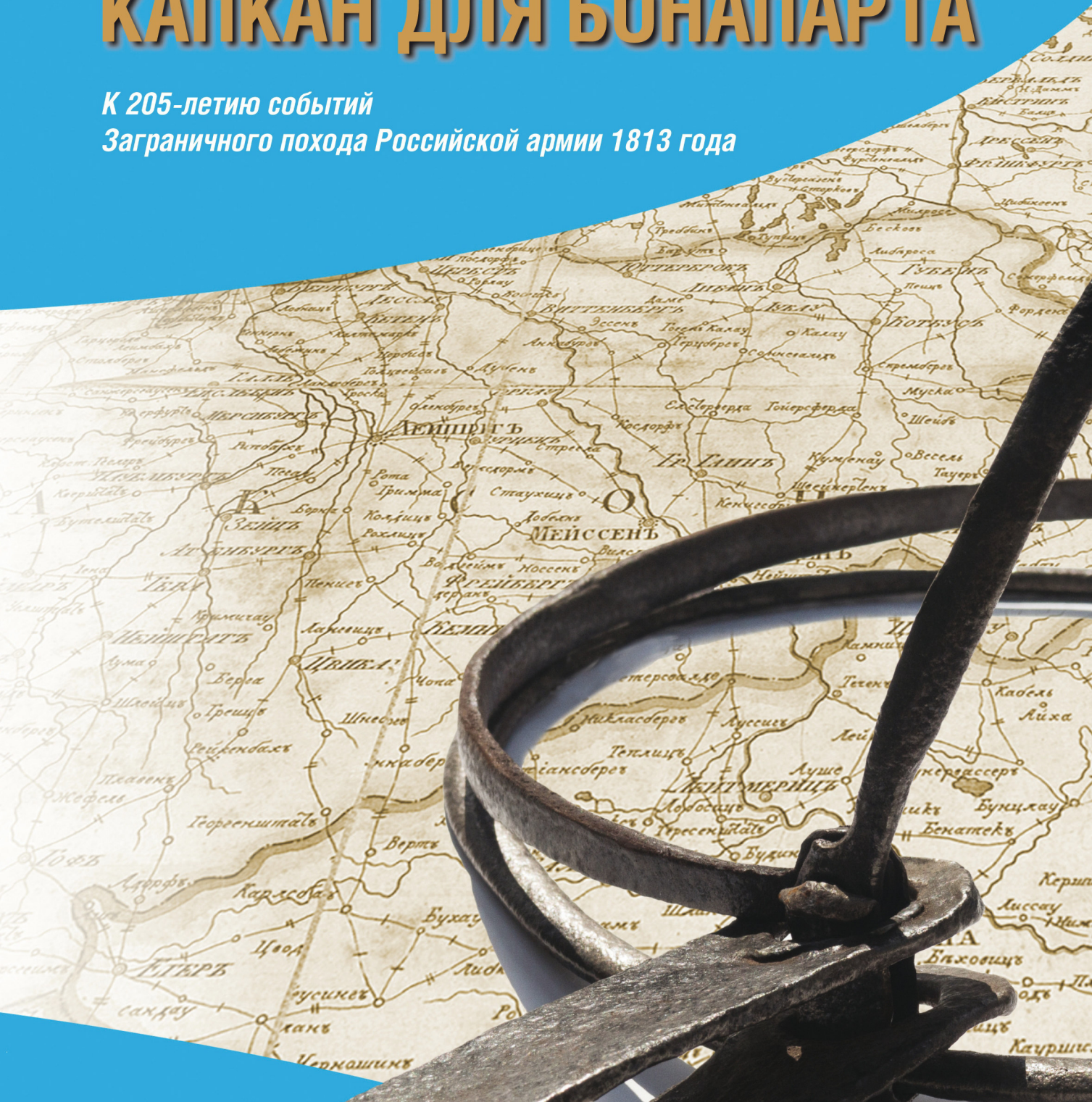
каталог выставки

КАПКАН ДЛЯ БОНАПАРТА

К 205-летию событий
Заграничного похода Российской армии 1813 года





ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
«МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

каталог выставки

КАПКАН ДЛЯ БОНАПАРТА

К 205-летию событий
Заграничного похода Российской армии 1813 года

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА
БОРОДИНСКАЯ
БИТВА

МОСКВА, 2018 год

УДК [069.02:355.48(47:44)»1812»](083.824)
ББК 79.17л61+63.3(2)521.1-686л61
М82

Капкан для Бонапарта: каталог выставки: к 205-летию событий Заграничного похода Российской армии 1813 года / Департамент культуры города Москвы, ГБУК г. Москвы «Музей-панорама «Бородинская битва»»; [тексты А. Л. Монахов, ред. Л. В. Митрошенкова, ред. С. В. Львов]. – М.: Музей-панорама «Бородинская битва», «Русские Витязи», 2018. – 68 с.

I. Монахов, А.Л., тексты
II. Митрошенкова, Л.В., ред.
III. Львов, С.В., ред.

Печатается по решению Научно-методического совета ГБУК г. Москвы «Музей-панорама «Бородинская битва»».

Ответственный за выпуск:
заместитель директора по научной работе Л.В. Митрошенкова

Участники выставки:
ГБУК г. Москвы «Музей-панорама «Бородинская битва»»
ФГБУК «Государственная публичная историческая библиотека России»
ГБУК г. Москвы «Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени»
ГАУК МО «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово»»
ГБУК КО «Калужский объединённый музей-заповедник»
Частные коллекционеры

Редакторы: Л.В. Митрошенкова, С.В. Львов
Тексты: А.Л. Монахов
Изображения: С.В. Львов

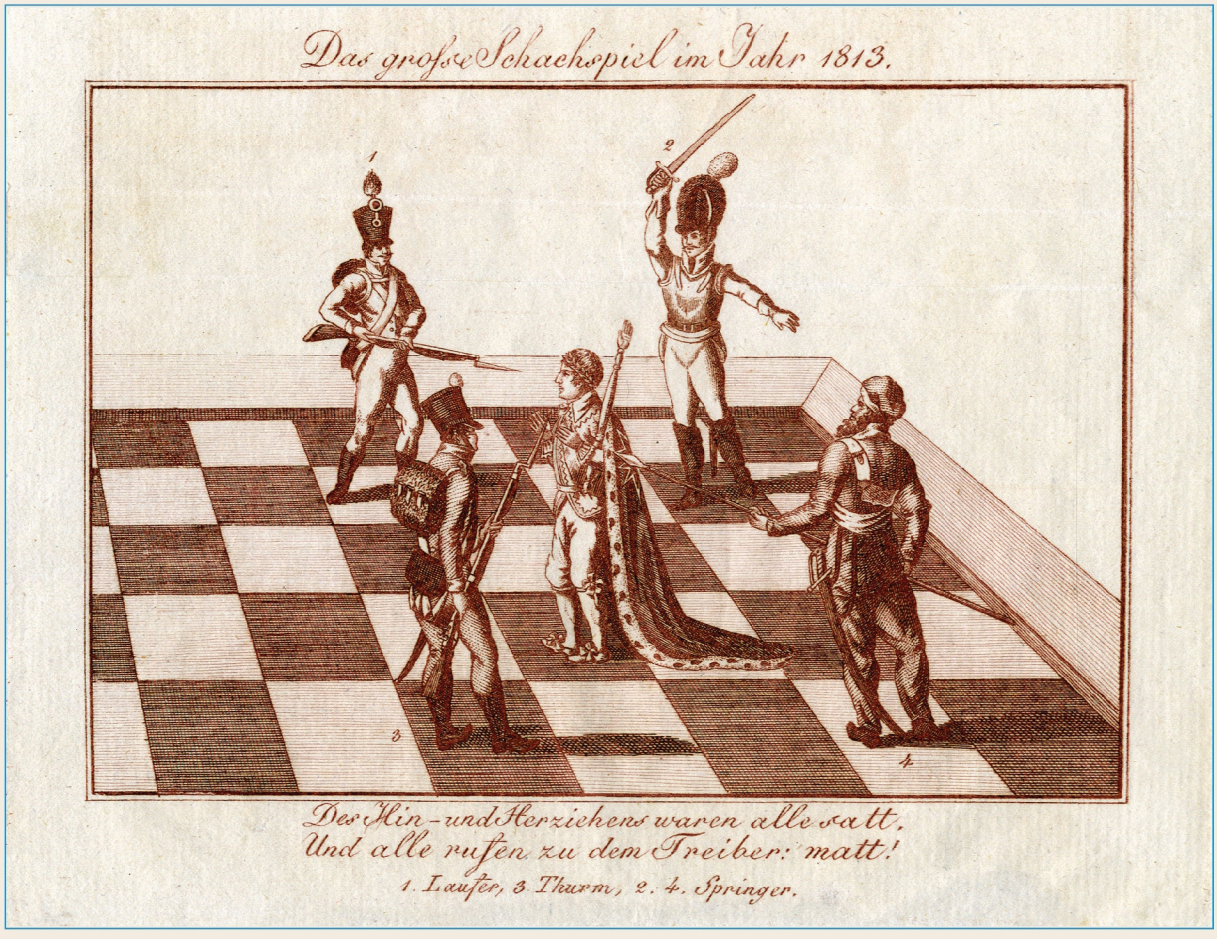
Дизайн каталога и верстка:
М.Е. Кузнецова

© ГБУК Музей-панорама «Бородинская битва», 2018
© Монахов А.Л., тексты, 2018
© Фонд «Русские Витязи», издание, 2018



Союзные государи во главе своих армий совершают торжественный молебен под Кульмом в 1813 году (№ 66)

По случаю победы под Кульмом, а также побед при Гросс-Беерене и Кацбахе православное духовенство отслужило благодарственный молебен 2 сентября 1813 года. На следующий день состоялось католическое молебствие.



Наполеон на шахматной доске.
Неизвестный гравер. 1813 год.
Бумага, офорт

Немецкая карикатура символически изображает стратегическую ситуацию в Германии осенью 1813 года, когда Наполеон оказался под угрозой окружения.

К 205-й годовщине
сражения под Кульмом 29-30 августа 1813 года

КАПКАН ДЛЯ БОНАПАРТА

ГБУК "Музей-панорама "Бородинская

ГБУК г. Москвы "Музей В.А.Тропинина
и московских художников его времени"

ФГБУК "Государственная публичная
историческая библиотека России"

ГАУК МО "Государственный
литературно-мемориальный
музей-заповедник А.П.Чехова "Мелихово"

ГБУК КО "Калужский
объединённый музей-заповедник"

частные коллекционеры

В конце XVIII — начале XIX века европейские монархи, дипломаты и полководцы накопили большой и горький опыт поражений от наполеоновской армии. Немногие верили в возможность окончательной победы над гениальным полководцем.

К лету 1813 года, благодаря усилиям императора Александра I Россия, Австрия и Пруссия сформировали очередную, уже шестую по счету антинаполеоновскую коалицию. Союзники стремились к решительной цели: разгромить армию Наполеона и освободить Германию от его господства. Был разработан стратегический план, успех которого грозил французскому императору окружением.

Но в битве под Дрезденом союзники потерпели поражение, и это могло разрушить все мудрые стратегические предначертания и саму коалицию, созданную с таким трудом. В этой драматической ситуации и произошло Кульмское сражение, которое не просто предотвратило катастрофу, но обеспечило перелом в ходе войны. В результате, в октябре под Лейпцигом войска Наполеона попали в приготовленный для них капкан. Остатки разгромленной армии спешно покинули германские земли. В 1814 году союзникам понадобилось всего три месяца, чтобы дойти до Парижа.

Современники отмечали, что Александр I особенно любил вспоминать сражение под Кульмом, где первый раз на глазах императора и при его участии была одержана победа. Александр был счастлив еще и потому, что эта битва скрепила братство по оружию трех союзных армий: российской, австрийской и прусской. Союзники Российской империи в полной мере оценили значение победы под Кульмом. Король Пруссии Фридрих-Вильгельм специально для Российской гвардии, сыгравшей решающую роль в победе, учредил награду — Знак отличия Железного креста. По повелению австрийского императора на поле сражения был воздвигнут памятник павшим.

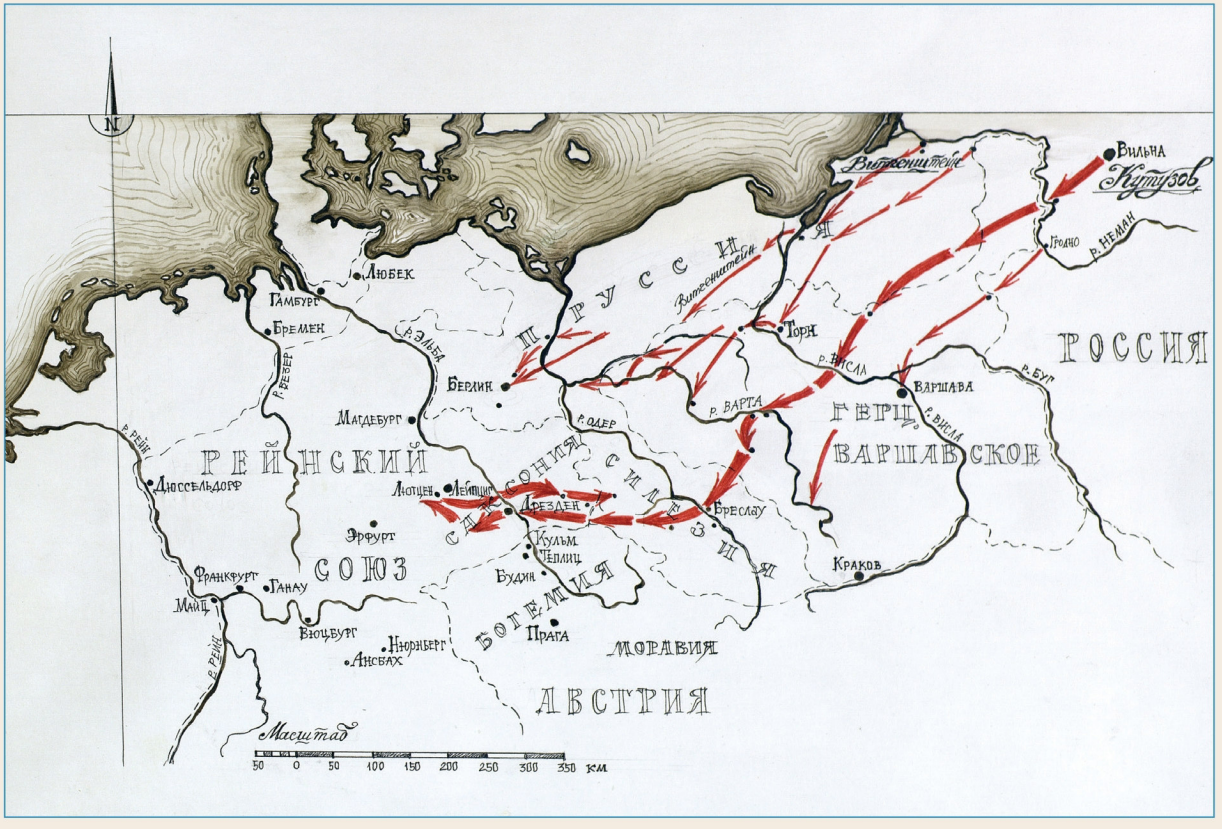


Схема к разделу выставки «Призрачные победы»
Савинова А. А.

РАЗДЕЛ I
ПРИЗРАЧНЫЕ ПОБЕДЫ

Зимой и в начале весны 1813 года российские войска быстрыми маршами продвигались на запад, по территории Польши и Пруссии. Пруссия заключила военный союз с победоносной Российской империей.

Уже 4 марта 1813 года французский гарнизон поспешно покинул Берлин — и в столицу Прусского королевства вступили отряды российской легкой конницы. Участник событий, известный историк Б. Г. Нибур писал своей невесте: «Ты не представляешь себе ликования при вступлении русских и оказанную им повсюду встречу. Русские и пруссаки как братья между собой…»

Объединенная русско-прусская армия, численностью около 90 тысяч человек, двинулась дальше, в Саксонию. В обстановке победного ликования только старый главнокомандующий фельдмаршал М. И. Голенищев-Кутузов предостерегал от поспешного наступления: «Самое легкое дело — идти теперь за Эльбу, но как воротимся? С рылом в крови!». Но его не хотели слышать, а 28 апреля 1813 года знаменитый полководец скончался.

Александр I получил это печальное известие 30 апреля. Между тем, Наполеон уже вступил в Саксонию со 150-тысячным войском. В его армии, так и не успевшей оправиться после катастрофы 1812 года, было мало кавалерии и артиллерии. Пехота состояла, в основном, из новобранцев без боевого опыта. Но Бонапарт, как обычно, искал генерального сражения, уверенный в своем полководческом гении, храбрости и преданности войск.

Первую победу он одержал 2 мая 1813 года у города Лютцен, где, после кровопролитного сражения, заставил отступить русско-прусскую армию. Это была странная победа. Победитель Наполеон потерял около 22 тысяч человек, а его противники — всего около 15 тысяч.

Второе большое сражение состоялось 20 мая 1813 года у города Баутцен. Упорная битва продолжалась два дня. Русско-прусские войска вновь отступили. И вновь они понесли меньшие потери, чем победители.

Союзники оставили Саксонию и вернулись в Пруссию. Наполеон не смог организовать преследование, у него было слишком мало кавалерии. Обе стороны были измотаны долгими маршами, понесли огромные потери. В этой ситуации 4 июня 1813 года противники заключили перемирие и даже начали мирные переговоры. В Праге при посредничестве Австрии открылся дипломатический конгресс.



Сражение при Лютцене
2 мая 1813 года (№ 58)

На марше у Лютцена русско-прусская армия атаковала французские войска, но потерпела неудачу. На первом плане гравюры — Наполеон в окружении штаба наблюдает за ходом сражения.



Сражение при Вюрцене (Баутцене)
21 мая 1813 года (№ 98)

Наполеоновская армия атаковала русско-прусские войска на укрепленных позициях у Баутцена 20 мая 1813 года. На гравюре изображен решающий момент второго дня сражения. Наполеон отдает приказ атаковать Креквицкие высоты.



Граф Петр Христианович Витгенштейн (№ 73)

Генерал от кавалерии П. Х. Витгенштейн назначен главнокомандующим русско-прусской армией после смерти Кутузова. Поражения в битвах под Лютценом и Баутценом заставили его просить об увольнении от должности. В дальнейшем командовал корпусом.



Михаил Богданович Барклай де Толли (№ 59)

Генерал от инфантерии М. Б. Барклай де Толли сменил генерала П. Х. Витгенштейна на посту главнокомандующего русско-прусской армией после неудачных сражений под Лютценом и Баутценом.



Наполеон Бонапарт (№ 50)

В 1813 году Наполеон пытался любой ценой сохранить свою огромную империю. Стремясь удержать контроль над обширными территориями, он распылял войска, терпел поражения и постепенно терял союзников.

РАЗДЕЛ II
ДИПЛОМАТИЯ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ

Участники мирных переговоров в Праге меньше всего думали о мире. Как отмечал один из дипломатов, «конгресс этот был просто насмешкой». Переговоры служили ширмой, за которой Александр I и Наполеон вели настоящее дипломатическое сражение за союзников в грядущей решающей схватке.

Многое зависело от того, чью сторону примет Австрийская империя. С Наполеоном Австрию связывал договор о военной помощи. Два государства были объединены и брачным союзом: в 1810 году супругой Бонапарта стала дочь австрийского императора. Но все соглашения Австрия заключала с Наполеоном вынужденно, после сокрушительных поражений. Французская армия дважды вступала в Вену победительницей. Останься Наполеон повелителем Европы, Австрия полностью зависела бы от его воли.

Российская дипломатия имела давние и прочные связи с Австрией как официальные, так и тайные. Ее усилия привлечь на свою сторону важного союзника в итоге увенчались успехом. Летом 1813 года австрийский император Франц I сделал выбор в пользу противников Наполеона. Он предъявил своему зятю ультиматум: если он соглашается оставить Германию, то будет заключен мир, если нет — Австрия объявляет Бонапарту войну.

Наполеон попал в первый капкан — дипломатический. Он сам ясно объяснил безвыходность ситуации, в которой оказался, посланцу австрийского императора: «Ваши государи, предназначенные от рождения к престолу, не могут понять моего положения. Они после неудачи не утрачивают озаряющего их блеска; для меня же, напротив того, как для солдата, необходима слава. Я не могу, потеряв ее, возвратиться во Францию».

Европейские монархи все прекрасно понимали. Они и рассчитывали, что Наполеон отвергнет ультиматум, и это даст австрийцам повод присоединиться к союзникам. В ночь с 10 на 11 августа 1813 года генерал от инфантерии М. Б. Барклай де Толли объявил о прекращении перемирия с французами. 12 августа 1813 года Австрия заявила о присоединении к антинаполеоновскому союзу и вступлении в войну с Францией. Дипломатический «капкан» захлопнулся. Силы анти-наполеоновской коалиции значительно выросли. В штабах уже готовили новый, военно-стратегический капкан для Бонапарта.



Встреча трех монархов в Праге в 1813 году (№ 116)

Австрия объявила войну Франции 12 августа 1813 года. Вскоре на встречу с австрийским императором в Прагу прибыли император Александр I и прусский король Фридрих-Вильгельм III. Монархи открыто демонстрировали Европе свой союз.



Барон Иван Осипович Анштетт (№ 115)

Опытный дипломат барон И. О. Анштетт представлял Российскую империю на Пражском мирном конгрессе и успешно затягивал переговоры, пока Австрия не присоединилась к антинаполеоновскому союзу.



Карл Август фон Гарденберг (№ 85)

Государственный канцлер Прусского королевства К. А. фон Гарденберг в феврале 1813 года подписал договор Пруссии и России о «наступательном и оборонительном союзе».



Герцог Арман де Коленкур (№ 64)

А. Коленкур, бывший посол Наполеона в России, один из представителей Франции на Пражском конгрессе, искренне стремился к успеху переговоров. Он считал, что только заключение мира может спасти Наполеона от окончательного поражения.

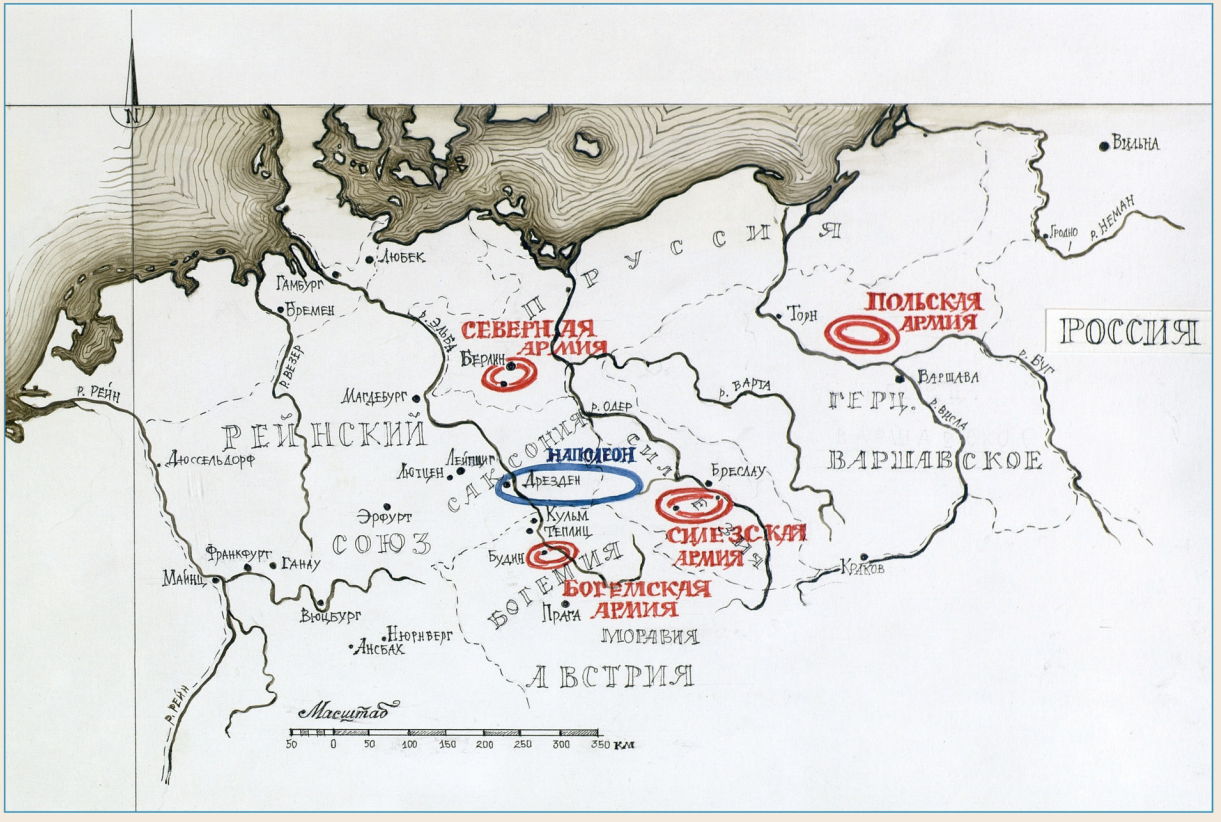


Схема к разделу выставки «Стрелы на картах»
Савинова А. А.

РАЗДЕЛ III
СТРЕЛЫ НА КАРТАХ

В начале июля 1813 года в прусском замке Трахенберг проходили совещания, на которых разрабатывался план разгрома армии Наполеона. Итоговый документ составил генерал-майор Карл Федорович Толь.

Согласно плану, союзные силы, разделенные на четыре армии, должны были начать наступление в Саксонию, где Наполеон сосредоточил большую часть своих корпусов.

Главная армия, которой командовал австрийский фельдмаршал К. Ф. фон Шварценберг, состояла из австрийских, российских и прусских войск. Этой армии предстояло вторгнуться в Саксонию из Богемии.

Силезская армия под командованием прусского генерала от кавалерии Г. Л. Блюхера формировалась из российских и прусских войск и должна была наступать из Силезии.

Третьей армией из российских, прусских и шведских войск командовал шведский наследный принц Карл Юхан (бывший наполеоновский маршал Бернадот). Ей предназначалось действовать со стороны Берлина.

Четвертая резервная армия формировалась на территории Польши.

Общая численность союзных войск достигала полумиллиона человек при 1383 орудиях.

Эти войска, наступая с трех направлений, должны были в какой-то момент соединиться и раздавить в своих железных объятиях войска Наполеона.

Наступление предписывалось вести очень осторожно, учитывая полководческий гений Бонапарта. Самые большие опасности подстерегали союзные армии в начале наступления, когда они, разделенные значительными расстояниями, могли быть разбиты поодиночке.

А в это время Наполеон в Дрездене говорил своим маршалам: «Неприятель растянут от Берлина до Праги, по дуге, центр которой занимают мои войска. Возможно ли, чтобы союзники сохранили единство при столь разобщенных действиях? Одно выигранное сражение нас приведет в неприятельскую столицу и принудит союзников к заключению мира».

В Саксонии у Бонапарта было сосредоточено около 350 тысяч человек, не считая резервов в тылу и гарнизонов крепостей.

22 августа 1813 года колонны Главной армии союзников вступили в Саксонию. Отсчет времени решающих событий начался.



Князь Карл Филипп фон Шварценберг (№ 95)

Фельдмаршал князь К. Ф. фон Шварценберг летом 1813 года назначен главнокомандующим всеми союзными армиями и, одновременно, главнокомандующим Богемской (Главной) армией. Этим назначением Александр I отблагодарил Австрию за присоединение к коалиции.



Гебхард Леберехт Блюхер (№ 83)

Прусский генерал от кавалерии Г. Л. Блюхер в 1813 году командовал Силезской армией. Волевой и решительный человек (русские называли его «маршал Вперед!»), Блюхер стойко ненавидел Бонапарта и французов.



Принц Швеции Карл Юхан (№ 63)

Наследный принц Швеции (до 1810 года — маршал Наполеона Жан Батист Жюль Бернадот) командовал Северной армией союзников.



Карл Федорович Толь (№ 105)

Генерал-майор К. Ф. Толь летом 1813 года сыграл главную роль при разработке так называемого «Трахенбергского плана» разгрома наполеоновских войск в Саксонии.



Сражение при Дрездене 26 августа 1813 года (№ 57)

Богемская (Главная) армия союзников 26 августа 1813 года попыталась захватить Дрезден, но Наполеон с главными силами успел подойти на помощь гарнизону. На гравюре изображено начало контратаки наполеоновских войск, около 18 часов вечера.

РАЗДЕЛ IV
КУЛЬМ

Передовые части Главной армии подошли к Дрездену 25 августа 1813 года. Союзники знали, что Наполеона с главными силами нет в городе. 26 августа началось сражение. Вскоре послышались крики: «Да здравствует император!» — это Наполеон успел вернуться к Дрездену с подкреплениями.

На следующий день армия Наполеона перешла в наступление. Стало известно, что в тыл союзной армии идет неприятельский корпус. Очевидцы вспоминали: «На австрийцев напал панический страх, они все считали погибшим и вероятно в мыслях уже видели Наполеона в третий раз в Вене».

Еще 25 августа по приказу Наполеона 1-й армейский корпус дивизионного генерала Д. Ж. Вандама (около 37 тысяч человек) двинулся в тыл союзной армии. Вандам должен был захватить город Теплиц, через который проходил наиболее удобный путь отступления союзников. В случае его успеха, Главную армию ожидала катастрофа. Рушился и весь стратегический план, задуманный в Трахенберге.

Корпусу Вандама противостоял отряд генерал-лейтенанта А. И. Остермана-Толстого, в состав которого входила 1-я гвардейская пехотная дивизия генерал-лейтенанта А. П. Ермолова. Войска Остермана-Толстого отступали с тяжелыми боями, сдерживая натиск корпуса Вандама. 29 августа российские полки заняли последнюю позицию перед Теплицем, возле селений Кульм и Пристен. Главный удар приняла на себя гвардия. Отборные части стояли насмерть и удержали позиции до подхода подкреплений. На следующий день, 30 августа, ситуация коренным образом изменилась, корпус Вандама был окружен и разгромлен.

Наполеон в это время ничем не мог помочь Вандаму. Буквально со всех сторон он получал известия о поражениях своих маршалов.

Теперь к списку побед союзников добавился и Кульм, который современники считали «решающим поворотом в судьбе Наполеона». Не случайно за участие в этом сражении для Российской гвардии прусский король Фридрих-Вильгельм III учредил особую награду — Знак отличия Железного креста. В отечественной традиции его называют «Кульмский крест». Австрийский император Франц I решил воздвигнуть памятник возле селения Пристен, где доблестно сражались полки Российской гвардии. Этот замысел реализовал его наследник, император Фердинанд.



Сражение при Кульме. Пленение генерала Вандама русскими казаками при Кульме 16 сентября 1813 года (№ 106)

Командир 1-го армейского корпуса Великой армии генерал Вандам попал в плен при разгроме корпуса под Кульмом 30 августа 1813 года. Гравюра иллюстрирует наиболее распространенную из версий пленения Вандама — казаками и капитан-лейтенантом Гвардейского экипажа П. А. Колзаковым.



Граф Александр Иванович Остерман-Толстой (№ 92)

Генерал-лейтенант граф А. И. Остерман-Толстой командовал сводным отрядом российских войск в решающий день сражения под Кульмом 29 августа 1813 года. Был тяжело ранен, потерял левую руку.



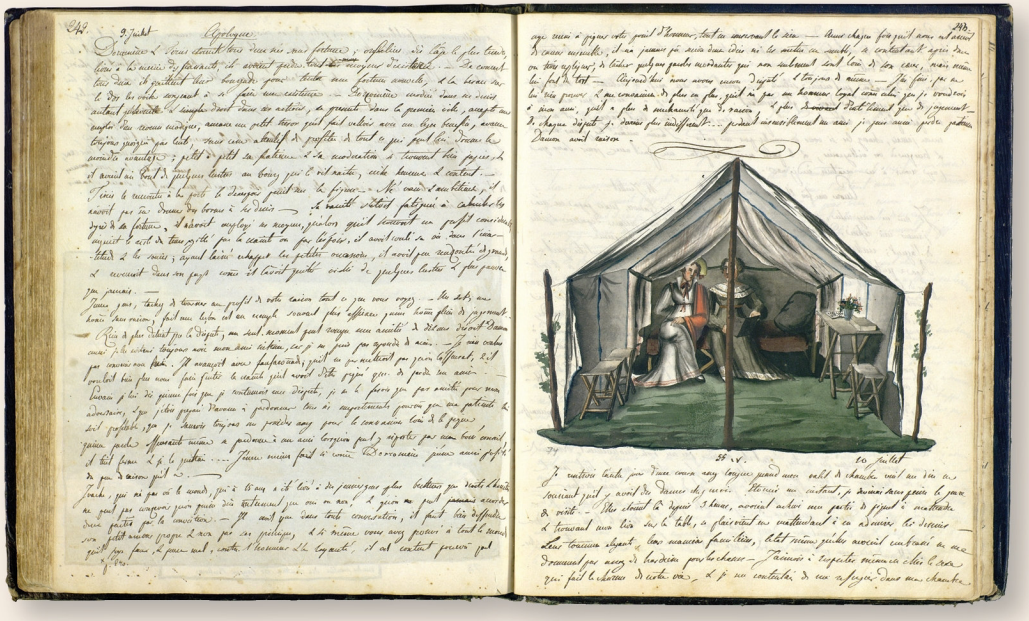
Алексей Петрович Ермолов (№ 111)

Командир 5-го пехотного (гвардейского) корпуса генерал-лейтенант А. П. Ермолов в сражении под Кульмом командовал 1-й гвардейской пехотной дивизией.



Герцог Евгений Вюртембергский (№ 103)

Генерал-лейтенант принц Евгений Вюртембергский (племянник вдовствующей императрицы Марии Федоровны) в сражении под Кульмом командовал 2-м пехотным корпусом.



Дневник Алексея Васильевича Чичерина. 1812–1813 годы (№ 37)



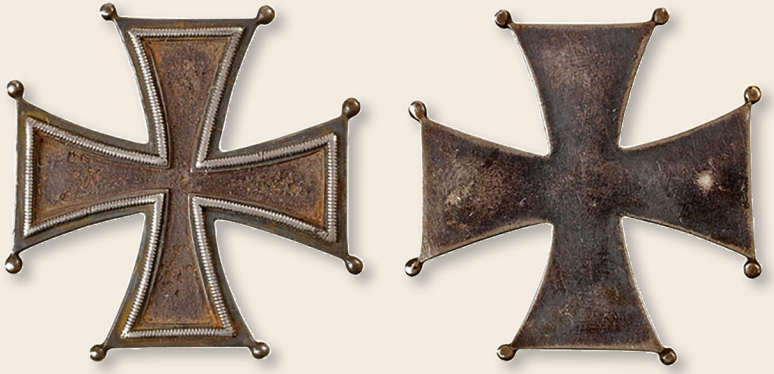
Поручик Лейб-гвардии Семеновского полка А. В. Чичерин сделал первую запись в этой сохранившейся тетради своего походного дневника в сентябре 1812 года в лагере под Подольском. 29 августа 1813 года он был тяжело ранен в сражении при Кульме и через несколько дней скончался в Пражском военном госпитале.



Плиты с памятника русским офицерам, скончавшимся в Праге от ран, полученных в сражениях под Дрезденом и Кульмом в августе 1813 года (№ 38-42)

Памятник над захоронением 45 российских офицеров, умерших от ран, полученных в сражениях под Дрезденом и Кульмом, торжественно открыт на военном кладбище в Карлине, возле Праги, 13 января 1815 года. В 1906 году кладбище в Карлине упразднили. Прах российских офицеров и памятник перенесли на Ольшанское кладбище. Туда же был перенесен и отреставрированный памятник.

В 2011 году памятник был обновлен. Старые плиты с надписями на русском и немецком языках переданы на хранение в Музей-панораму «Бородинская битва». На двух плитах высечены имена погибших русских офицеров, среди них — поручик Лейб-гвардии Семеновского полка А. В. Чичерин.

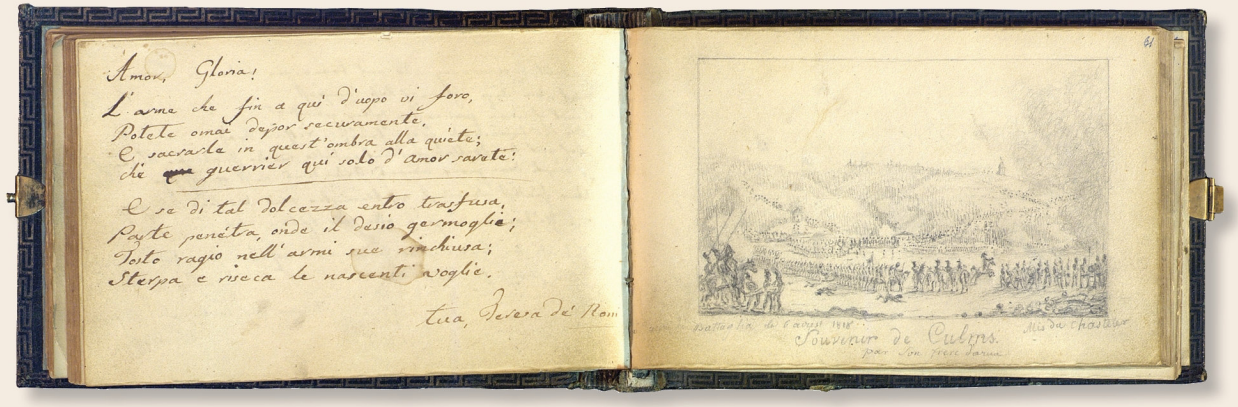


Знак отличия Железного креста (Кульмский крест) для офицеров (№ 55)



Знак отличия Железного креста (Кульмский крест) для нижних чинов (№ 54)

В память о победе при Кульме прусский король Фридрих-Вильгельм III учредил специальную награду для Российской гвардии — Знак отличия Железного креста. Статус награды определен указом императора Николая I от 20 апреля 1827 года: «Знак отличия Железного креста считать наравне с Российскими медалями».



Рукописный альбом Антона Антоновича Бистрома (сентябрь 1814 – август 1816 года) (№ 36)



Подполковник А. А. Бистром в сражении при Кульме командовал 3-й конноартиллерийской ротой, был тяжело ранен тремя пулями. Награжден прусским Знаком отличия Железного креста.



Стремительное бегство французской армии, преследуемой союзными войсками, через Лейпциг 19 октября 1813 года (№ 100)

На гравюре изображены события последнего дня «битвы народов» под Лейпцигом, когда остатки разбитых войск Наполеона поспешно покидали город.

РАЗДЕЛ V
КАПКАН

В конце сентября — начале октября 1813 года четыре союзных армии начали общее наступление в направлении Лейпцига. Капкан готов был захлопнуться, Наполеону угрожало окружение.

Бонапарт решил отвести основные силы к Лейпцигу и еще раз испытать судьбу в генеральном сражении. Он надеялся, что сможет разбить по частям союзные армии, по мере их подхода к Лейпцигу. Первый удар предназначался Главной армии.

Главная армия сосредоточилась у Лейпцига 16 октября. Ее численность составляла около 133 тысяч человек. Около 170 тысяч человек стянул к городу Наполеон.

В первый день сражения, 16 октября 1813 года Наполеон попытался прорвать центр Главной армии. В ожесточенном бою у деревни Гюльден-Госса российские войска остановили неприятеля. В это время к Лейпцигу подошла Силезская армия. Надежда Бонапарта разбить союзные армии по частям рухнула.

На следующий день, 17 октября к союзникам присоединились Северная и резервная Польская армии. Французский император в отчаянии даже попытался начать мирные переговоры, но безуспешно.

На третий день битвы союзные армии оттеснили войска Наполеона к стенам Лейпцига, и 19 октября, еще до рассвета начали решающее наступление. Наполеон стал отводить свои войска с поля битвы уже накануне. Маршал Макдональд с 30 тысячами человек должен был удерживать город до полудня, затем отступить, взорвав за собой каменный мост через реку Эльстер. Но французские саперы взорвали мост раньше, чем успели переправиться все войска арьергарда. Участники сражения вспоминали, что французская армия «рассыпалась, как стадо овец».

Разгром под Лейпцигом стоил Наполеону 60 тысяч человек убитыми, ранеными и пленными. Было потеряно около 300 пушек. Союзники потеряли около 53 тысяч человек. Наибольшие потери понесли российские войска — более 22 тысяч. У пруссаков потери составили 16 тысяч, у австрийцев — 15 тысяч, у шведов — 178 человек. В историографии за Лейпцигским сражением закрепилось название «битвы народов».

После сражения остатки наполеоновских войск спешно покинули территорию Германии и отошли за Рейн. Теперь Наполеон, привыкший сражаться на чужой территории, должен был ждать «гостей» у себя дома.



Смерть князя Юзефа Понятовского 19 октября 1813 года (№ 97)

На гравюре изображена гибель князя Юзефа Понятовского в водах реки Эльстер во время отступления французов из Лейпцига 19 октября 1813 года. Незадолго до этого, 16 октября Наполеон произвел командующего польскими войсками Понятовского в маршалы.



Николай Николаевич Раевский (№ 72)

Генерал-лейтенант Н. Н. Раевский в 1813 году командовал Гренадерским корпусом в составе Главной (Богемской) армии. В первый день Лейпцигской битвы Гренадерский корпус предотвратил прорыв центра позиций Главной армии. За Лейпциг Раевский произведен в генералы от кавалерии.



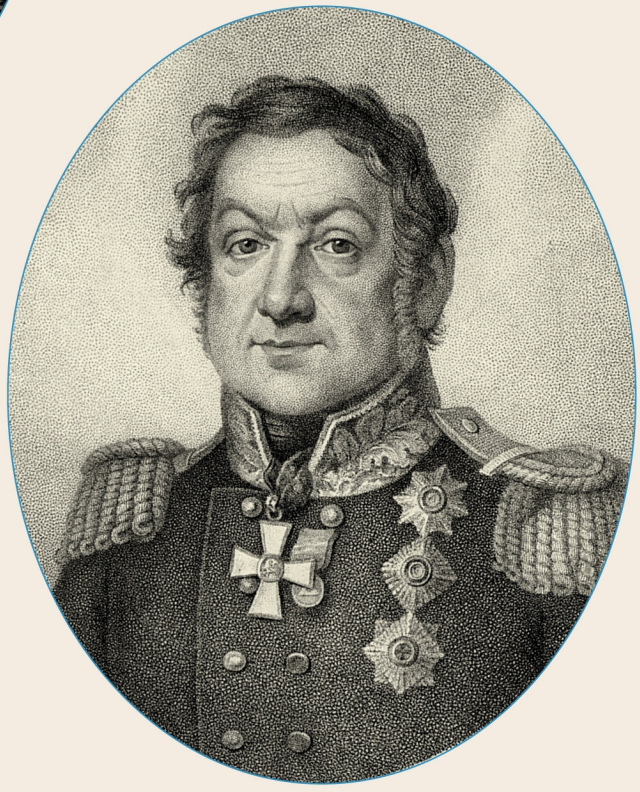
Барон Леонтий Леонтиевич Беннигсен (№ 82)

Генерал от кавалерии Л. Л. Беннигсен в 1813 году командовал резервной армией, сформированной на территории Польши. Во главе Польской армии участвовал в битве под Лейпцигом.



Михаил Андреевич Милорадович (№ 74)

Генерал от инфантерии М. А. Милорадович в 1813 году участвовал во всех крупных сражениях весенней и осенней кампаний. В битве при Лейпциге командовал Российской и Прусской гвардией.



Дмитрий Сергеевич Дохтуров (№ 87)

Генерал от инфантерии Д. С. Дохтуров в 1813 году командовал корпусом в составе Польской армии. Принимал участие в битве под Лейпцигом, осаждал Магдебург и Гамбург.



Осада Парижа 30 марта 1814 года (№ 75)

На гравюре изображен один из эпизодов сражения за Париж. В правом верхнем углу отчетливо видна «высота пяти мельниц» — один из трех узлов обороны укрепленных высот Монмартра.

РАЗДЕЛ VI
НА ОСТРИЕ ШПАГИ — ПАРИЖ!

Чтобы освободить Германию, союзникам потребовался почти год. Поход во Францию длился всего три месяца. Но удар в сердце наполеоновской империи совсем не походил на «военную прогулку».

После страшного «капкана» 1813 года Наполеон уже не мог выводить в поле многочисленные армии. С большим трудом он собрал для обороны северо-восточной границы около 80 тысяч человек. Союзные войска насчитывали около 470 тысяч солдат. В начале января 1814 года три союзных армии вошли на территорию Франции и подконтрольных ей Голландии и Дании. В этих странах действовала Северная армия наследного принца Шведского Карла Юхана. На парижском направлении наступали Главная армия австрийского фельдмаршала К. Ф. фон Шварценберга и Силезская армия прусского фельдмаршала Г. Л. Блюхера.

Наполеон, оставив заслон против Главной армии, обрушился с основными силами на войска Блюхера и выиграл за 6 дней четыре сражения. Первое наступление союзников на Париж оказалось неудачным. Получив подкрепления, Блюхер в конце февраля вновь двинулся вперед, но Наполеон остановил его рядом кровопролитных сражений. Затем французский император решил двинуться в тыл союзных армий, угрожая их коммуникациям. Он рассчитывал на нерешительность австрийских генералов. Однако по настоянию Александра I союзники возобновили наступление на Париж. Узнав об этом маневре, Наполеон назвал его «превосходным шахматным ходом».

Возле селения Фер-Шампенуаз 25 марта на пути союзных войск оказались 2-я пехотная дивизия генерала Аме и дивизия национальной гвардии генерала Пакто. Массы союзной кавалерии (около 20 тысяч человек) атаковали пехотные каре неприятеля и вынудили их сложить оружие.

После ожесточенных боев в предместьях Париж капитулировал в ночь с 30 на 31 марта 1814 года. 31 марта союзные войска вошли в столицу Франции.

Император Александр I, прусский король Фридрих-Вильгельм III и австрийский фельдмаршал К. Ф. фон Шварценберг вступили в город между 10 и 11 часами утра. Генерал-губернатором Парижа был назначен российский генерал Фабиан Вильгельмович Остен-Сакен.



Вступление императора Александра I и короля Фридриха-Вильгельма III в сопровождении гвардии в Париж 31 марта 1814 года (№ 62)

Император Александр I и прусский король Фридрих-Вильгельм III вступили в Париж 31 марта 1814 года, между 10 и 11 часами утра. По преданию, Александр Павлович въехал в столицу наполеоновской империи на лошади Эклипс, когда-то подаренной ему Бонапартом.

РАЗДЕЛ VII
СОЛДАТЫ ИМПЕРИИ

Последнее десятилетие царствования императора Александра I (1815–1825) стало временем расцвета искусства военного портрета. И это не случайно. В 1814–1815 годах из Заграничных походов в Россию возвращались генералы и офицеры — победители Наполеона. За плечами у них осталась, как тогда говорили, «эпоха большой крови». Она началась тяжелым поражением российских войск под Аустерлицем в 1805 году. Затем были новые войны с французами, шведами, турками, страшное испытание 1812 года — «со штыком в крови по дуло, с ножом в крови по локоть». И наконец — триумфальное вступление в Париж.

Кто-то из прошедших все эти испытания воинов нашел себя в мирной жизни, кто-то не смог, поддался опасной романтике тайных обществ и заговоров. Но их всех объединяла память о минувших битвах, о живых и погибших. Сам император Александр I не раз рисковал жизнью на полях сражений 1813–1814 годов и с полным правом чувствовал себя частью солдатского братства. Недаром государь заказал знаменитому английскому художнику Джорджу Доу целую портретную галерею героев 1812 года для Зимнего дворца.

Но галерея Доу была только «вершиной айсберга». В те годы портреты воинов Эпохи 1812 года (парадные полотна и скромные миниатюры) известным художникам и безымянным мастерам заказывали — во множестве. Каждая дворянская семья имела своих героев и хотела сохранить и передать потомству память о них.

За внешне схожими изображениями людей в эполетах, украшенных российскими и иностранными наградами, стоят удивительные истории и неповторимые судьбы.



Николай Адрианович Грибовский (№ 8)

Н. А. Грибовский в 1813 году служил в Лейб-гвардии Кирасирском полку Его Величества, участвовал в сражениях при Лютцене, Баутцене, Кульме и Лейпциге.



Алексей Петрович Никитин (№ 16)

Конный артиллерист, герой войны 1812 года, генерал-майор А. П. Никитин в августе 1813 года в составе Главной армии участвовал в сражении под Дрезденом, был в битве под Лейпцигом, в 1814 году — под Фер-Шампенуазом.



Князь Алексей Григорьевич Щербатов (№ 22)

Генерал-лейтенант А. Г. Щербатов в 1813 году во главе 6-го пехотного корпуса в составе Силезской армии, отличился в сражении на реке Кацбах, происходившем одновременно с битвой при Кульме.



Артемий Якимович Лазарев (№ 5)

Штабс-ротмистр Лейб-гвардии Гусарского полка А. Я. Лазарев в 1813 году отличился в сражениях при Лютцене, Баутцене и Кульме. Убит пушечным ядром в первый день битвы под Лейпцигом 16 октября 1813 года.



Сабля легкой кавалерии офицерская наградная с надписью «За храбрость» образца 1797 года, с ножнами (№ 27)

КАТАЛОГ ПРЕДМЕТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ «КАПКАН ДЛЯ БОНАПАРТА»

ЖИВОПИСЬ

1



Аверьянов А. Ю.
Кавалергарды под Кульмом, 1813 год
Московская область, г. Чехов, 2017 год.
Холст, масло. 40,0 х 60,0 см.
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово».

2



Аверьянов А. Ю.
Портрет Николая Ивановича Васильчикова
Московская область, г. Чехов, 2016 год.
Холст, масло. 80,0 х 60,0 см.
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово».

3



Аверьянов А. Ю.
Сражение Кавалергардского полка при Фер-Шампенуазе
Московская область, г. Чехов, 2013 год.
Холст, масло. 55,0 х 70,0 см.
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово».

4



Бабаев П. И.
Подвиг гренадера Л. Коренного под Лейпцигом в 1813 году
Холст, масло. 84,0 х 106,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-3122, Ж-122.
Поступил: 1979 год, от В. В. Барташевича.

5



Барду К. И. (Bardou)
Портрет Артемия Иоакимовича (Якимовича) Лазарева
Конец XVIII — начало XIX веков.
Холст, бумага, пастель.
30,5 х 26,5 см.
Калужский объединённый музей-заповедник.

6



Крюгер (Kruger) Ф.
Портрет прусского короля Фридриха-Вильгельма III
1831 год.
Холст, масло. 34 х 28,5 см.
В раме.
Из собрания С. А. и Т. А. Подстаницких.

7



Крюков Л. Д.
Портрет Александра Павловича Есипова
1830-е годы.
Кость, акварель. 4,1 х 3,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2738, Ж-158.
Поступил: 1978 год, от В. В. Ашика.

8.



Левицкий П.
Портрет Николая Адриановича Грибовского
1818 год.
Холст, масло. 72,5 х 57,5 см.



Крюгер (Kruger) Ф.
Портрет прусского короля Фридриха-Вильгельма III. 1831 год

Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени.

9



Неизвестный художник
(монограмма АК)
Бой под Лёвенбергом, 17 (29) августа 1813 года
1-я половина XIX века.
Холст, масло. 44,0 х 61,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-4436, Ж-129, № Госкаталога: 12106646.
Поступил: 1982 год, приобретен в магазине «Москомиссионторга».

10



Неизвестный художник
Портрет Михаила Николаевича Балкашина
Середина XIX века.
Картон, масло. 10,8 х 10,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2351, Ж-155.
Поступил: 1975 год, от Н. А. Старицына.

11



Неизвестный художник
Портрет князя Иллариона Васильевича Васильчикова
1820–1840 годы.
Холст, масло. 31,5 х 26,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-15452/1, Ж-291.
Поступил: 2010 год.

12



Неизвестный художник
Портрет Владимира Петровича Карабанова
1-я треть XIX века.
Холст, масло. 46,0 х 38,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2724, Ж-118.
Поступил: 1978 год, от А. Г. Кавтарадзе.

13



Неизвестный художник
Портрет Петра Демьяновича Каховского
2-я половина XIX века.
Кость, масло. 7,2 х 5,6 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-8347, Ж-239.
Поступил: 1988 год.

14



Неизвестный художник
Портрет генерала Ивана Александровича Набокова
2-я половина XIX века.
Холст, масло. 32,5 х 28,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2128, Ж-111.
Поступил: 1975 год, от А. Б. Готовского.

15



Неизвестный художник
Портрет Александра Яковлевича Рудзевича
Середина XIX века.
Бумага, акварель, гуашь. 17,7 х 13,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-4031/1, Ж-160.
Поступил: 1982 год, приобретен в магазине «Москомиссионторга».

16



Орлов П. Н.
Портрет графа Алексея Петровича Никитина
1840 год.
Холст, масло. 37,5 х 29,5 см.
Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени.

17.



Неизвестный художник
Портрет Алексея Федоровича Орлова
2-я половина XIX века.
Холст, масло.
62,5 х 51,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».



Неизвестный художник. Портрет князя Иллариона Васильевича Васильчикова. 1820–1840 годы

МПББ ОФ-2494, Ж-115, № Госкаталога: 12106645.
Поступил: 1976 год, от Ю. Ф. Шульца.

18



Ризенер А.
Портрет Якова Алексеевича Потемкина
1810–1820 годы.
Холст, масло. 68,7 х 56,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-779, Ж-45, № Госкаталога: 8975418.
Поступил: 1965 год, от Н. С. Олферьевой.

19



Фуллон Л.
Портрет Христофора Федоровича Сольдаена
1814 год.
Холст, масло. 73,0 х 59,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2489, Ж-114.
Поступил: 1976 год, от И. Г. Шпанова.

20



Неизвестный художник
Портрет Алексея Кирилловича Разумовского
1830-е годы. Холст, масло.
30,4 х 26,5 см.
Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени.

21



Теребенев М. И.
Портрет Дмитрия Елисеевича Филатова
1827 год.
Бумага, карандаш, акварель, гуашь.
14,7 х 12,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2725, Ж-157.
Поступил: 1978 год, от Т. С. Гусевой.

22



Неизвестный художник
Портрет Алексея Григорьевича Щербатова
Не ранее 1840 года.
Холст, масло. 100,0 х 81,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1400, Ж-85, № Госкаталога: 8975425.
Поступил: 1970 год, от П. Е. Свешникова.

23



Эльсхольц Л.
Раненые гренадер и гусар
Германия, 1840 год.
Дерево, масло. 21,7 х 18,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-14527, Ж-278.
Поступил: 2008 год.

ОБМУНДИРОВАНИЕ

24



Шинель Л.—Гв. Семеновского полка образца 1814 года
Россия, 1814–1828 годы.
Сукно, сплав медный. 135,0 х 47,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-13781, ОС-54, № Госкаталога: 8142976.
Поступил: 2007 год.

ОРУЖИЕ

25



Палаш тяжелой кавалерии образца 1807 года, с ножнами
Россия, Тульский оружейный завод (?), 1810-е годы.
Сталь, латунь, дерево, кожа, ковка, литьё.
Общая длина — 112,0 см.
Частная коллекция.

26



Ружье пехотное кремневое образца 1808 года
Россия, Ижевский оружейный завод, 1817 год.
Железо, сталь, латунь, дерево, ковка, литье.
Длина: 151,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1890, ОР-82, № Госкаталога: 9996292.

Поступил: 1973 год, из Государственного Исторического музея.

27

Сабля легкой кавалерии офицерская образца 1797 года с надписью «За храбрость» и знаком Ордена Св. Анны 3-й степени (двойное награждение), с ножнами



Россия, начало XIX века.
Сталь, латунь, ковка, литье, золочение, травление, воронение.
Общая длина — 96,0 см.
Частная коллекция.
Сабля принадлежала Артемию Иоакимовичу (Якимовичу) Лазареву

28

Сабля легкой кавалерии офицерская наградная с надписью «За храбрость» образца 1797 года, с ножнами

Россия, клинок Германия, Золинген, начало XIX века.
Сталь, латунь, ковка, литьё, золочение, гравировка.
Общая длина — 96,8 см.
Частная коллекция.

29

Сабля легкой кавалерии офицерская наградная с надписью «За храбрость» образца 1797 года, с ножнами



Россия, 2-я половина XVIII века.
Сталь, латунь, дерево, кожа, ковка, литьё, золочение, гравировка.
Общая длина — 97,5 см.
Частная коллекция.

30

Сабля легкой кавалерии офицерская образца 1809 года, с ножнами

Россия, начало XIX века.
Сталь, дерево, кожа, ковка.
Общая длина — 100,2 см.
Частная коллекция.

31

Сабля легкой кавалерии образца 1809 года, с ножнами

Россия, начало XIX века.
Сталь, дерево, кожа, ковка.
Общая длина — 99,5 см.
Частная коллекция.

32

Сабля офицерская пехотная, с ножнами



Франция, Эльзас, мануфактура Клингенталь, конец XVIII века.
Сталь, латунь, дерево, кожа, ковка, литье, гравирование, воронение, золочение.
Длина сабли: 88,0 см, длина ножен: 74,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-16559/1–2, ОР-216–217,
№ Госкаталога: 8141400, 8141335.
Поступил: 2011 год, от частного лица.

33

Сабля солдатская пехотная образца 1767 года, с ножнами



Франция, последняя треть XVIII века.
Сталь, латунь, кожа, ковка, литье.
Длина сабли: 64,8 см, длина ножен: 52,8 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-16558/1–2, ОР-214–215,
№ Госкаталога 8141318, 8141325.
Поступил: 2011 год, от частного лица.

34

Тесак пешей артиллерии, модель 1768 года, с ножнами



Франция, 2-я половина XVIII-начало XIX веков.
Сталь, латунь.
Общая длина — 62,9 см.
Частная коллекция.

35

Шпага офицерская кавалерийская с надписью «За храбрость» и знаком Ордена Св. Анны 3-й степени (двойное награждение), с темляком

Германия, Золинген для России, начало XIX века.
Сталь, латунь, сплав белого металла, дерево, металлическая нить, ковка, литьё, золочение.
Общая длина — 99,5 см.
Частная коллекция.

ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ



36
Альбом рукописный Антона Антоновича Бистрома
1814–1818 годы.
Бумага, кожа, металл, рукопись, карандашный рисунок, перо.
17,0 x 11,0 см.
В кожаном переплете с золотым тиснением, золотым обрезом, металлическими застежкой накладкой.
Язык: французский, немецкий, русский, итальянский.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-5190, Ф. 9 Оп. 1. Ед.хр. 1.
Поступил: 1983 год, от частного лица.



37
Дневник Александра Васильевича Чичерина
1812–1813 годы.
278 стр., 81 рисунок.
Французский язык.
Бумага, рукопись.
Размер по переплёту 24,8x20,0 см.
Государственная публичная историческая библиотека России

ПРЕДМЕТЫ БЫТА



38
Плита с памятника 45 русским офицерам, скончавшимся от ран, полученных в сражениях при Кульме и Дрездене в 1813 году
Чехословакия, Прага, после 1945 года.
Сланец, гравирование, золочение.
36,0 x 89,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-18264, КБ-134, № Госкаталога: 10675247.
Поступил: 2017 год, от И. А. Клейнера.



39
Плита с памятника русским офицерам, скончавшимся в Праге от ран, полученных в сражениях под Дрезденом и Кульмом в августе 1813 года
Австро-Венгрия, Прага, не позднее 1906 года.
Сланец, гравирование, золочение.
80,0 x 120,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-16473/1, КБ-100, № Госкаталога: 12282121.
Поступил: 2011 год, от Посольства Российской Федерации в Чешской республике.



40
Плита с памятника русским офицерам, скончавшимся в Праге от ран, полученных в сражениях под Дрезденом и Кульмом в августе 1813 года
Австро-Венгрия, Прага, не позднее 1906 года.
Сланец, гравирование, золочение.
80,0 x 120,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-16473/2, КБ-101, № Госкаталога: 12282132.
Поступил: 2011 год, от Посольства Российской Федерации в Чешской республике.



41
Плита с памятника русским офицерам, скончавшимся в Праге от ран, полученных в сражениях под Дрезденом и Кульмом в августе 1813 года
Австро-Венгрия, Прага, не позднее 1906 года.
Сланец, гравирование, золочение.
80,0 x 120,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-16473/3, КБ-102, № Госкаталога: 12282156.
Поступил: 2011 год, от Посольства Российской Федерации в Чешской республике.



42
Плита с памятника русским офицерам, скончавшимся в Праге от ран, полученных в сражениях под Дрезденом и Кульмом в августе 1813 года
Австро-Венгрия, Прага, не позднее 1906 года.
Сланец, гравирование, золочение.
80,0 x 120,0 см.

Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-16473/4, КБ-103, № Госкаталога: 12282157.
Поступил: 2011 год, от Посольства Российской Федерации в Чешской республике.

ПРЕДМЕТЫ ДПИ

43



Бюро дорожное
Россия, 1820–1840-е годы.
Дерево (клен), латунь, кожа, фанеровка красным и черным деревом, тиснение золотое.
35,0 x 23,5 x 9,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-15941, ДП-251, № Госкаталога: 12281810.
Поступил: 2010 год, приобретено у ООО «Русская усадьба».

44



Дорожный набор (10 предметов)
Западная Европа, XIX век.
Сталь, серебро, кожа, ковка, слесарная обработка, штамповка, полировка.
Размер футляра: 1,8 x 9,0 x 5,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-17753/1–10, ДП-386–395, С1–222–224, С2–46–47, №№ Госкаталога: 12283103, 12283104, 12283105, 12283107, 12283111, 12283113, 12283115, 12283116, 12283118, 12283123.
Поступил: 2014 год, от частного лица.

45



Набор хирургических инструментов (10 предметов)
Париж, Мастерская Пьера-Франсуа Гранжере (Pierre-Francois Grangeret), 1805–1815 годы.
Дерево, кожа, латунь, сталь, текстиль.
Размер футляра: 4,0 x 28,5 x 10,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-16962/1–10, ДП-312–321, №№ Госкаталога: 12281864, 12281875, 12281847, 12281846, 12281852, 12281879, 12281896, 12281887, 12281832, 12281841.
Поступил: 2012 год, от частного лица.

46



Табакерка с портретами Александра I, Фридриха-Вильгельма III и Франца I
Россия, 1-я четверть XIX века.
Папье-маше, латунь, стекло, чеканка, золочение.
8,5 x 7,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-358, ДП-13, № Госкаталога: 12281863.
Поступил: 1963 год, от К. Б. Малиновской.

47



Табакерка, жалованная из Кабинета Его Императорского Величества
Франция, 1-я четверть XIX века.
Сплав белого металла, золочение, гравировка, чеканка.
8,3 x 7,0 x 1,5 см.
Из собрания Д. Б. Антонова.

48



Тарелка с изображением памятника Русской Гвардии под Кульмом
Богемия, 1830–1840-е годы.
Стекло двухцветное, гравировка.
Диаметр 14,5 см.
Зеркало 5,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-18430, ДП-433.
Поступил: 2018 год, дар С. А. Подстаницкого.

РИСУНОК

49



Бенкендорф Д. И. (?), по оригиналу Месонье «Наполеон в 1814 году» 1862 года
Наполеон
2-я половина XIX века.
Бумага, акварель, гуашь.
21,0 x 16,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1381, Р-244.
Поступил: 1969 год.

50



Самокиш Н. С.
Финляндцы врываются в Госсу
1912 год
Бумага, тушь.
30,3 х 41,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2569, Р-28, № Госкаталога: 12359426.
Поступил: 1977 год, от Е. Я. Галина.

51



Соколов П. Ф.
Портрет Григория Андреевича Захаржевского
1835 год.
Картон, карандаш, акварель.
22,5 х 18,6 см.
В раме.
Из собрания С. А. и Т. А. Подстаницких.

52



Яненко Я. Ф.
Портрет Ивана Карловича Арнольди
1830 год.
Бумага, акварель, белила.
23,5 х 19,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2607, Р-253.
Поступил: 1977 год, от К. Л. Арнольди.

ФАЛЕРИСТИКА

53



Знак отличия Железного креста (Кульмский крест) для нижних чинов
Пруссия, Берлинский монетный двор, 1813–1814 годы.
Жесть, окрашивание, серебрение.
3,9 х 3,9 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-18210, Н-1297, № Госкаталога: 7586181.
Поступил: 2016 год, дар Д. Б. Антонова.

54



Знак отличия Железного креста (Кульмский крест) офицерский
Частная мастерская, 1-я четверть XIX века.
Железо, серебро, ковка, литьё.
4,8 х 4,8 см.
Вес 17,02 грамм.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-18209, Н-1296, С2–49, № Госкаталога: 7586177.
Поступил: 2016 год, дар Д. Б. Антонова.

55



Лоран Жозеф Харт
Медаль наградная Королевской консерватории Брюсселя за первое место на конкурсе по сольфеджио
Бельгия, Брюссельский монетный двор, 1838 год.
Бронза, чеканка.
Диаметр 4,6 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-18435, Н-1299.
Поступил: 2018 год, дар С. А. Подстаницкого.

ЭСТАМП

56



Бовине Э., Куше Ф.
Сражение при Дрездене 26 августа 1813 года
Париж, середина XIX века.
Бумага, офорт.
34,0 х 51,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2446, Г-1583, № Госкаталога: 12287291.
Поступил: 1975 год, от И. К. Гурова.

57



Бовине Э., Куше-сын
Сражение при Лютцене 2 мая 1813 года
Париж, 1820–1830-е годы.
Бумага, офорт, резец.
35,0 х 52,0 см.



Яненко Я. Ф.
Портрет Ивана Карловича Арнольди. 1830 год

Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2445, Г-1582, № Госкаталога: 12287308.
Поступил: 1975 год, от И. К. Гурова.

58



Борель П. Ф. с оригинала Доу Дж.
Портрет Михаила Богдановича Барклая де Толли
С.-Петербург, 1860-е годы.
Бумага, литография.
42,0 x 29,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2321, Г-760, № Госкаталога: 12287334.
Поступил: 1975 год, от В. К. Григорьева.

59



Борель П. Ф. с оригинала Крюгера Ф.
Портрет графа Карла Васильевича Нессельроде
С.-Петербург, 1860-е годы.
Бумага, литография.
41,9 x 29,8 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2337, Г-946, № Госкаталога: 12287329.
Поступил: 1975 год, от В. К. Григорьева.

60



Вендрамини Ф., Сент-Обен Л.
Портрет Петра Петровича Коновницына
Лондон, 1813 год.
Бумага, пунктир.
27,8 x 20,4 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-3338, Г-867, № Госкаталога: 12287349.
Поступил: 1980 год, от И. М. Эзраха.

61



Гессель Ж. Б.
Вступление императора Александра I и короля Фридриха-Вильгельма III в сопровождении гвардии в Париж 31 марта 1814 года
Берлин, 1-я четверть XIX века.
Бумага, акватинта.
45,0 x 58,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1375, Г-4542.
Поступил: 1969 год.

62



Дегобер П.
Портрет Жана Батиста Жюля Бернадотта
Брюссель, 1840-е годы.
Бумага, литография.
17,3 x 12,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-98, Г-219.
Поступил: 1962 год, от Т. П. Сухановой.

63



Дельпеш Ф. с оригинала Бельяра З.
Портрет французского дипломата Армана де Коленкура
Париж, 1830-е годы.
Бумага, литография.
43,2 x 23,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-574, Г-3867, № Госкаталога: 12287361.
Поступил: 1964 год, приобретен в книжном магазине № 45, г. Москва.

64



Дриендль (Driendl) Т.
Император Николай I, австрийский император Франц I и прусский король Фридрих-Вильгельм III на открытии памятника русской гвардии под Кульмом
1835 год.
Бумага, литография.
61,0 x 71,0 см.
В раме.
Из собрания С. А. и Т. А. Подстаницких.

65



Дюберг М.
Союзные государи во главе своих армий совершают торжественный молебен под Кульмом в 1813 году
Лондон, 1816 годы.

Бумага, цветная акватинта. 19,5 х 27,7 см.
Из собрания А. Л. Кусакина.

66



Жирбаль Дж. (Girbal J.)
Fusiliers Chasseurs. Планшет № 4 к изданию F. Hourtoulle. «Soldats et Uniformes du Premier Empire»
Париж, 1970-е годы.
Бумага, литография, раскраска от руки.
27,0 х 21,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2995, Г-7750.
Поступил: 1979 год.

67



Жирбаль Дж. (Girbal J.)
Fusiliers Grenadiers. Планшет № 5 к изданию F. Hourtoulle. «Soldats et Uniformes du Premier Empire»
Париж, 1970-е годы.
Бумага, литография, раскраска от руки.
27,0 х 21,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2996, Г-7751.
Поступил: 1979 год.

68



Жирбаль Дж. (Girbal J.)
Les Regiments d'Artillerie de Marine en 1813. Планшет № 63 к изданию F. Hourtoulle. «Soldats et Uniformes du Premier Empire»
Париж, 1970-е годы.
Бумага, литография, раскраска от руки.
27,0 х 21,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-3049, Г-7804.
Поступил: 1979 год.

69



Жирбаль Дж. (Girbal J.)
Murat et ses grenadiers autre version, 1813. Планшет № 53 к изданию F. Hourtoulle. «Soldats et Uniformes du Premier Empire»
Париж, 1970-е годы.
Бумага, литография, раскраска от руки.
21,0 х 27,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-3039, Г-7794.
Поступил: 1979 год.

70



Карделли С.
Кончина генерал-фельдмаршала князя Кутузова-Смоленского
1813, г. С.-Петербург.
Бумага, гравюра резцом.
46,4 х 60,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-32, Г-206.
Поступил: 1962 год, из Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

71



Карделли С.
Портрет Николая Николаевича Раевского
С.-Петербург, 1810-е годы.
Бумага, гравюра резцом.
28,7 х 21,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-40, Г-211, № Госкаталога: 12287330
Поступил: 1962 год, из Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

72



Клаубер И. С.
Портрет Петра Христиановича Витгенштейна
С.-Петербург, 1810-е годы.
Бумага, резец.
42,4 х 31,2 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-244, Г-32, № Госкаталога: 12287376.
Поступил: 1963 год, приобретен в книжном магазине.

73



Куликов Н.
Портрет Михаила Андреевича Милорадовича
Москва, 1810-е годы.
Бумага, пунктир.
25,0 х 15,6 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-143, Г-24, № Госкаталога: 12287290
Поступил: 1962 год, от Я. Г. Зака.

74



Ламбер с оригинала Обри
Осада Парижа 30 марта 1814 года
Париж, начало XIX века.
Бумага, пунктир, резец, акварель.
25,0 х 32,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-641, Г-1641, № Госкаталога: 12287345.
Поступил: 1965 год, приобретен в книжном магазине № 45, г. Москва.

75



Монтен Д., Эккерт Г. А.
Австрийская империя. 1-й Уланский полк
Вюрцбург, Германия, 1835–1840-е годы.
Бумага, литография, акварель, раскраска от руки.
37,0 х 25,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1569, Г-5478, № Госкаталога: 12287367.
Поступил: 1971 год, из Государственного музея А. С. Пушкина.

76



Монтен Д., Шельвер А. (A. S.)
Австрийская империя. 11-й пограничный полк
Вюрцбург, Германия, 1835–1840-е годы.
Бумага, литография, акварель, раскраска от руки.
37,4 х 25,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1570, Г-5479, № Госкаталога: 12287298.
Поступил: 1971 год, из Государственного музея А. С. Пушкина.

77



Монтен Д., Эккерт Г. А.
Австрийская империя. Офицер и трубач 3-го кирасирского полка
Вюрцбург, Германия, 1835–1840-е годы.
Бумага, литография, раскраска от руки.
37,2 х 25,8 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1574, Г-5483, № Госкаталога: 12287340.
Поступил: 1971 год, из Государственного музея А. С. Пушкина.

78



Монтен Д., Эккерт Г. А.
Королевство Пруссии. Гвардейская артиллерия
Германия, 1835–1840-е годы.
Бумага, литография, акварель, раскраска от руки.
25,3 х 20,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1515, Г-5424, № Госкаталога: 12287296.
Поступил: 1971 год, из Государственного музея А. С. Пушкина.

79



Монтен Д., Эккерт Г. А.
Королевство Пруссии. Майор
Вюрцбург, Германия, 1835–1840-е годы.
Бумага, литография, акварель, раскраска от руки.
25,0 х 20,0 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1513, Г-5422, № Госкаталога: 12287317.
Поступил: 1971 год, из Государственного музея А. С. Пушкина.

80



Монтен Д., Эккерт Г. А.
Королевство Пруссии. Пехота на марше
Вюрцбург, Германия, 1835–1840-е годы.
Бумага, литография, акварель, раскраска от руки.
36,2 х 25,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1492, Г-5401, № Госкаталога: 12287326.



Монтен Д., Эккерт Г.А.
Королевство Пруссии. Пехота на марше.
Вюрцбург, Германия, 1835–1840-е годы

Поступил: 1971 год, из Государственного музея А. С. Пушкина.

81



Неизвестный автор
Портрет Леонтия Леонтьевича Беннигсена
Лейпциг, 1-я четверть XIX века.
Бумага, пунктир, раскраска.
35,0 x 24,2 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-238, Г-262, № Госкаталога: 12287342.
Поступил: 1963 год, приобретен в книжном магазине.

82



Неизвестный автор
Портрет Гебхарда Леберехта Блюхера
Лейпциг, 1-я половина XIX века.
Бумага, гравюра на стали.
22,9 x 14,1 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-9269, Г-4275, № Госкаталога: 12287477.
Поступил: 1991 год, от Н. И. Казакова.

83



Неизвестный автор
Портрет Жозефа Доминика Рене Вандамма
Париж, 1820 год.
Бумага, офорт, пунктир.
23,0 x 15,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-4371/1, Г-514, № Госкаталога: 12287478.
Поступил: 1982 год, от В. Н. Малышко.

84



Неизвестный автор
Портрет Карла Августа фон Гарденберга
Лейпциг, 1-я половина XIX века.
Бумага, гравюра на стали.
22,8 x 14,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-9263, Г-4269, № Госкаталога: 12287470
Поступил: 1991 год, от Н. И. Казакова.

85



Неизвестный автор по рисунку Клюквина И. А. с оригинала из мастерской Доу Дж.
Портрет Богдана Борисовича Гельфрейха
С.-Петербург, 1848 год.
Бумага, литография (лист припечатный).
31,5 x 24,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-5553, Г-809, № Госкаталога: 12287480.
Поступил: 1984 год.

86



Осипов А.
Портрет Дмитрия Сергеевича Дохтурова
1817 год.
Бумага, пунктир.
37,8 x 27,2 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-41, Г-212, № Госкаталога: 12287370.
Поступил: 1962 год, из Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

87



Неизвестный автор по рисунку Клюквина И. А. с оригинала из мастерской Доу Дж.
Портрет Ивана Захаровича Ершова
С.-Петербург, 1848 год.
Бумага, литография (лист припечатный).
31,8 x 24,6 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-5560, Г-841, № Госкаталога: 12287471.
Поступил: 1984 год.

88



Неизвестный автор с оригинала из мастерской Дж. Доу
Портрет Максима Константиновича Крыжановского
С.-Петербург, 1840-е годы.
Бумага, литография (лист припечатный).
31,5 x 24,9 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».

МПББ ОФ-5579, Г-874, № Госкаталога: 12287472.
Поступил: 1984 год.

89



Неизвестный автор
Портрет Клейста фон Ноллендорфа
Лейпциг, 1-я половина XIX века
Бумага, гравюра на стали.
23,0 x 14,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-9264, Г-4270, № Госкаталога: 12287475.
Поступил: 1991 год, от Н. И. Казакова.

90



Неизвестный автор
Портрет губернатора Парижа барона Фабиана Вильгельмовича Остен-Сакена
1-я половина XIX века.
Бумага, пунктир.
51,0 x 34,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-1465, Г-1000.
Поступил: 1971 год.

91



Неизвестный автор
Портрет Александра Ивановича Остермана-Толстого
Германия, г. Цвиккау, 1814 год.
Бумага, пунктир.
27,0 x 21,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-232, Г-258, № Госкаталога: 12287322.
Поступил: 1962 год, из Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

92



Неизвестный автор по рисунку Клюквина И. А. с оригинала из мастерской Дж. Доу
Портрет Бориса Владимировича Полуектова
С.-Петербург, 1846–1847 годы.
Бумага, литография.
31,5 x 24,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-5604, Г-962, № Госкаталога: 12287481.
Поступил: 1984 год.

93



Неизвестный автор с оригинала из мастерской Дж. Доу
Портрет Ивана Федоровича Удома 1-го
С.-Петербург, 1846–1847 годы.
Бумага, литография.
31,4 x 24,4 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-5626, Г-987, № Госкаталога: 12287476.
Поступил: 1984 год.

94



Неизвестный автор
Портрет князя Карла-Филиппа Шварценберга
Лейпциг, 1-я половина XIX века.
Бумага, гравюра на стали.
22,9 x 14,3 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-9202, Г-4267, № Госкаталога: 12287468
Поступил: 1991 год, от Н. И. Казакова.

95



Неизвестный автор
Русский монумент в честь сражения под Кульмом
Германия, Дрезден, 1850-е годы.
Литография, гуашевая раскраска.
16,7 x 24,3 см.
Окантовано в раму.
Из собрания А. Л. Кусакина.

96



Неизвестный гравер с оригинала Жерара Ф.
Смерть князя Юзефа Понятовского 19 октября 1813 года
Западная Европа, 1-я половина XIX века.
Бумага, резец, пунктир.
37,0 x 39,8 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-787, Г-1739, № Госкаталога: 8991890.
Поступил: 1965 год, от А. Г. Шушковой.

97



Обер (сын)
Сражение при Вюрцене 21 мая 1813 года
Париж, 1836–1848 годы.
Бумага, офорт.
45,7 х 29,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-11055, Г-4873.
Поступил: 1996 год, от частного лица.

98



Неизвестный автор
Сражение при Кульме 30 августа 1813 года
Лейпциг, 1-я половина XIX века.
Бумага, офорт.
14,2 х 22,8 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-9245, Г-12315.
Поступил: 1991 год.

99



Неизвестный автор по рисунку с натуры
Стремительное бегство французской армии, преследуемой союзными войсками, через Лейпциг 19 октября 1813 года
Лондон, 1815 год.
Бумага, цветная акватинта, подкраска.
42,1 х 58,9 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2744, Г-1742, № Госкаталога: 9973731.
Поступил: 1978 год, от И. М. Эзраха.

100



Поль Л. с оригинала Орловского А.
Портрет Императора Александра I
1818 год.
Бумага, акватинта.
83,3 х 61,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва»
МПББ ОФ-2688, Г-4555.
Поступил: 1977 год.

101



Райт Т. с оригинала Доу Дж.
Портрет князя Петра Михайловича Волконского
Лондон, 1823 год.
Бумага, пунктир, резец.
50,2 х 38,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2627, Г-798, № Госкаталога: 12287289.
Поступил: 1977 год, приобретен в книжном магазине.

102



Райт Т.
Портрет принца Евгения Вюртембергского
Лондон, 1824 год.
Бумага, пунктир, манера карандашная.
35,4 х 27,2 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2590, Г-782, № Госкаталога: 12287320.
Поступил: 1977 год, приобретен в книжном магазине.

103



Райт Т. с оригинала Доу Дж.
Портрет графа Петра Корнилиевича Сухтелена
Лондон, 1820-е годы.
Бумага, пунктир.
28,3 х 20,2 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-554, Г-1026, № Госкаталога: 12287377.
Поступил: 1964 год, из Русского музея.

104



Райт Т. с оригинала Доу Дж.
Портрет Карла Федоровича Толя
Лондон, 1823 год.
Бумага, пунктир.
41,0 х 30,1 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-18417, Г-13318, № Госкаталога: 11192805.
Поступил: 1962 год, из Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

97



Обер (сын)
Сражение при Вюрцене 21 мая 1813 года
Париж, 1836–1848 годы.
Бумага, офорт.
45,7 х 29,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-11055, Г-4873.
Поступил: 1996 год, от частного лица.

98



Неизвестный автор
Сражение при Кульме 30 августа 1813 года
Лейпциг, 1-я половина XIX века.
Бумага, офорт.
14,2 х 22,8 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-9245, Г-12315.
Поступил: 1991 год.

99



Неизвестный автор по рисунку с натуры
Стремительное бегство французской армии, преследуемой союзными войсками, через Лейпциг 19 октября 1813 года
Лондон, 1815 год.
Бумага, цветная акватинта, подкраска.
42,1 х 58,9 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2744, Г-1742, № Госкаталога: 9973731.
Поступил: 1978 год, от И. М. Эзраха.

100



Поль Л. с оригинала Орловского А.
Портрет Императора Александра I
1818 год.
Бумага, акватинта.
83,3 х 61,7 см.
Музей-панорама «Бородинская битва»
МПББ ОФ-2688, Г-4555.
Поступил: 1977 год.

101



Райт Т. с оригинала Доу Дж.
Портрет князя Петра Михайловича Волконского
Лондон, 1823 год.
Бумага, пунктир, резец.
50,2 х 38,5 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2627, Г-798, № Госкаталога: 12287289.
Поступил: 1977 год, приобретен в книжном магазине.

102



Райт Т.
Портрет принца Евгения Вюртембергского
Лондон, 1824 год.
Бумага, пунктир, манера карандашная.
35,4 х 27,2 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-2590, Г-782, № Госкаталога: 12287320.
Поступил: 1977 год, приобретен в книжном магазине.

103



Райт Т. с оригинала Доу Дж.
Портрет графа Петра Корнилиевича Сухтелена
Лондон, 1820-е годы.
Бумага, пунктир.
28,3 х 20,2 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-554, Г-1026, № Госкаталога: 12287377.
Поступил: 1964 год, из Русского музея.

104



Райт Т. с оригинала Доу Дж.
Портрет Карла Федоровича Толя
Лондон, 1823 год.
Бумага, пунктир.
41,0 х 30,1 см.
Музей-панорама «Бородинская битва».
МПББ ОФ-18417, Г-13318, № Госкаталога: 11192805.
Поступил: 1962 год, из Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.


ПЛАНЪ СРАЖЕНІЯ
при
КУЛЬМѢ
11/29 и 18/30 Августа 1813 года
Масштабъ
Шрекенвальде
Винтеръ Гельнитцъ
Лиздорфъ
Зернитцъ
Войтсдорфъ
Кейерсдорфъ
Шенкенкрмель
Шанда
С. Кульмъ
Страденъ
Замокъ Кейерсбергъ
Мария Шейнъ
Большой Нейдорфъ
Кифтитцъ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
«МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

121170, г. Москва,
Кутузовский проспект, д. 38.
Тел.: (499) 1481927
http://www.1812panorama.ru

Аудиогид по выставке «Капкан для Бонапарта»